



Orquestra XXI

Dinis Sousa, *direção musical* · Alena Baeva, *violino*

A Pastoral

18/07 · qui · 21h30 · Mosteiro de Alcobaca · Cerca

Programa

Joly Braga Santos (1924–1988)
Nocturno para cordas, Op. 12 (1947)

Dmitri Shostakovich (1906–1975)
Concerto para violino e orquestra n.º 2 (1967)

— Intervalo —

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Sinfonia n.º 6, Op. 68 (1808)

Ficha artística

Dinis Sousa, *direção musical*
Alena Baeva, *violino*

Há exactamente um ano, estávamos reunidos para interpretar a 5.^a *Sinfonia* de Gustav Mahler, que abre com um belíssimo solo de trompete. Esta chamada solitária, dando o mote para toda a obra, foi, então, tocada de forma inesquecível pelo nosso trompetista Pedro Freire. Membro da Orquestra XXI desde 2014, o Pedro foi um dos trompetistas mais destacados do panorama musical português, com uma brilhante carreira internacional, que o levou a tocar com algumas das melhores orquestras do mundo. A humildade, simpatia e dedicação que lhe conhecemos eram testemunho da abertura com que encarava a vida, e a sua música reflexo disso mesmo.

O Pedro deixou-nos de surpresa em Maio, mas fará para sempre parte desta orquestra. No nosso coração, ficam recordações de muitos momentos extraordinários — musicais e pessoais — que o Pedro nos proporcionou.

Esta digressão é dedicada à sua memória.

Até sempre, querido Pedro!



É expressamente proibida a captação de imagens e som durante o espetáculo.
Desligue o telemóvel, desfrute e grave na sua memória.
Poderá rever os melhores momentos no website e nas redes sociais Cistermúsica.

Biografias



Orquestra XXI

A Orquestra XXI nasceu em 2013, fruto da vontade de reunir o crescente número de músicos portugueses residentes no estrangeiro, para que pudessem partilhar com o seu país de origem as suas experiências e trabalho. Desde então, apresentou-se de Norte a Sul do país, com o objetivo de levar concertos a um público o mais diversificado possível, tanto nos grandes centros urbanos como em locais com atividade cultural menos regular, sob a direção do seu maestro fundador, Dinis Sousa. Afirmando-se como um dos projetos mais destacados na actualidade musical portuguesa, a Orquestra XXI conquistou o público português e a crítica especializada, marcando, assim, presença regular em salas de concerto como a Casa da Música, a Fundação Calouste Gulbenkian ou o Centro Cultural de Belém. Desde a criação do Coro XXI, em 2016, a programação da orquestra passou a espelhar ainda mais a flexibilidade dos seus músicos, com um repertório que se estende de marcos como a *Paixão Segundo São João* de Bach até ao grande espólio sinfónico de compositores como Beethoven, Brahms ou Tchaikovsky, sem esquecer a estreia de obras de um conjunto alargado de autores portugueses. Partilhou o palco com solistas como Ana Quintans, Artur Pizarro, James Gilchrist, Jano Lisboa, Pavel Gomziakov ou Valeriy Sokolov, e contou ainda com a colaboração do Coro Gulbenkian na apresentação da oratória de Schumann *Das Paradies und die Peri*. Distinguida com o 1.º Prémio no concurso Ideias de Origem Portuguesa da Fundação Calouste Gulbenkian, em parceria com a Cotec Portugal, e o Alto Patrocínio da Presidência da República, a Orquestra XXI reuniu já mais de quatro centenas de músicos portugueses residentes no estrangeiro, criando, com isso, uma plataforma que muito tem fortalecido a sua ligação ao país.



© Sim Canetty-Clarke

Dinis Sousa

Dinis Sousa é Maestro Titular da Royal Northern Sinfonia desde 2021, com quem se apresentou por duas vezes nos BBC Proms. Na presente temporada, dirige um ciclo dedicado às sinfonias de Schumann, uma estreia mundial de Cassandra Miller e programas com solistas como Christian Tetzlaff, Steven Isserlis e Elizabeth Leonskaja. É diretor artístico da

Orquestra XXI, com a qual se apresenta regularmente em Portugal, em salas como a Fundação Calouste Gulbenkian, a Casa da Música e o Centro Cultural de Belém.

Na temporada de 2023/24, fez a sua estreia no Carnegie Hall dirigindo o Monteverdi Choir e English Baroque Soloists, numa digressão pela América do Norte. Estas apresentações seguem-se à ópera *Les Troyens* de Berlioz, que Dinis Sousa dirigiu nos festivais de Salzburg, Berlim e BBC Proms, num projeto que seria aclamado pela crítica: “Sousa foi eletrizante em momentos de grandiosidade, alto drama e intensidade emocional” (The Guardian). Dinis Sousa é Maestro Associado do Monteverdi Choir and Orchestras, tendo ainda co-dirigido o Monteverdi Choir na obra *Roméo et Juliette* nos BBC Proms e dirigido os English Baroque Soloists na Colômbia.

Durante este ano, Dinis Sousa estreia-se com a Swedish Radio Symphony Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra e BBC National Orchestra of Wales, e regressa à Edmonton Symphony Orchestra e Riga Sinfonietta. Colaborou com orquestras como a Philharmonia Orchestra, BBC Philharmonic, Euskadiko Orkestra e Orquestra Gulbenkian, entre outras. No domínio da ópera, dirigiu *O Barbeiro de Sevilha* (Nevill Holt Opera) e *Pélleas et Melisande* (Orquestra XXI).

No dia 10 de junho de 2015, foi condecorado pelo Presidente da República, Dr. Aníbal Cavaco Silva, com o grau de Cavaleiro da Ordem do Infante D. Henrique.



© Andrej Grlic

Alena Baeva

Alena Baeva é reconhecida mundialmente como uma das violinistas mais versáteis e entusiasmantes da atualidade.

Enquanto solista, goza de uma notável carreira internacional, incluindo atuações com orquestras como a Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, London Philharmonic Orchestra, Tonhalle-Orchester Zürich, NHK Symphony Orchestra Tokyo ou Seoul Philharmonic Orchestra e em recital no Wigmore Hall. Durante a presente temporada, estreia-se nos EUA com a New York Philharmonic Orchestra e a Phoenix Symphony.

Alena apresentou-se a solo sob a direção de maestros como Teodor Currentzis, Charles Dutoit, Paavo Järvi, Vladimir Jurowski ou Hugh Wolff e teve o privilégio de colaborar em projetos de música de câmara com Martha Argerich, Yuri Bashmet, Misha Maisky, Tabea Zimmermann e o Quarteto Belcea. Mantém também uma estreita parceria musical com o pianista ucraniano Vadym Kholodenko.

Alena Baeva dedica-se ainda à divulgação de literatura menos conhecida para o instrumento, promovendo compositores como Bacewicz, Karaev, Karłowicz e Silvestrov.

A sua extensa discografia inclui concertos para violino e orquestra de Shostakovich, Karłowicz, Wieniawski, Schumann e Mendelssohn. É, desde 2023, artista em exclusivo da Alpha Classics.

Alena Baeva estudou com Olga Danilova e, posteriormente, com Eduard Grach no Conservatório Tchaikovsky de Moscovo. Durante a sua formação, teve ainda aulas com Mstislav Rostropovich, Seiji Ozawa ou Shlomo Mintz.

Com apenas 16 anos, venceu o Prémio Henryk Wieniawski, seguindo-se distinções no Concurso Niccolò Paganini de Moscovo e no Concurso Internacional de Sendai.

Alena Baeva toca num Guarneri del Gesù de 1738, por generoso empréstimo de um mecenas anónimo, com assistência da J&A Beares.

Próximos espetáculos

Orquestra Filarmónica Portuguesa

Oswaldo Ferreira, *direção musical* · Bernardo Santos, *piano*

Eterno Romântico

19/07 · sex · 21h30

Mosteiro de Alcobaça · Cerca

Preço: 15€ · Preço com desconto: 13€

Maria Mendes e Ensemble Darcos

Nuno Corte-Real, *direção musical*

Visiones

20/07 · sáb · 21h30

Mosteiro de Alcobaça · Claustro D. Dinis

Preço: 15€ · Preço com desconto: 13€

Dança em Diálogos

Fernando Duarte, *coreografia*

OUTROS MUNDOS

Requiem – A única censura que deveria existir é censurar a censura

21/07 · dom · 18h00

Cine-teatro de Alcobaça – João D'Oliva Monteiro

Preço: 12€ · Preço com desconto: 10€*

Ensemble São Bernardo

Nuno Margarido Lopes, *piano e direção musical*

Sacro e Eterno

24/07 · qua · 21h30

Igreja Matriz de Pataias

Entrada livre mediante reserva de bilhete

Apoio: Paróquia de Pataias e União de Freguesias de Pataias e Martingança

Bruno Pernadas

Private Reasons

25/07 · qui · 21h30

Mosteiro de Alcobaça · Claustro D. Dinis

Preço: 15€ · Preço com desconto: 13€

Nova Era Vocal Ensemble

João Barros, *direção musical*

Bellum

26/07 · sex · 21h30

Montebelo Mosteiro de Alcobaça Historic Hotel · Salão da Biblioteca

Preço: 12€ · Preço com desconto: 10€

Apoio:



VISTA ALEGRE
1824

Parceria:



MONTEBELO
HOTELS & RESORTS

Banda Sinfónica de Alcobaça

Rui Carreira, *direção musical* · Ana Telles, *piano*

Orgulho Português

27/07 · sáb · 21h30

Cine-teatro de Alcobaça – João D'Oliva Monteiro

Preço: 12€ · Preço com desconto: 10€*

Duo AnimArpa

Beatriz Cortesão e Carolina Coimbra, *harpas*

Eterno Feminino

28/07 · dom · 18h00

Montebelo Mosteiro de Alcobaça Historic Hotel · Salão da Biblioteca

Preço: 12€ · Preço com desconto: 10€*

Apoio:



VISTA ALEGRE
1824

Parceria:



MONTEBELO
HOTELS & RESORTS

Ensemble Cisternúsica Sacra

Jonathan Ayerst, *direção musical*

Jesu meine Freude e Motetes Penitenciais

31/07 · qua · 21h30

Igreja Paroquial de São Martinho do Porto

Entrada livre mediante reserva de bilhete

Apoio: Paróquia de São Martinho do Porto e Junta de Freguesia de São Martinho do Porto

Trio Pangea

Homenagem Lusitana a Gabriel Fauré

01/08 · qui · 21h30

Museu do Vinho · Adega dos Balseiros

Preço: 12€ · Preço com desconto: 10€

Alis Ubbo Ensemble

Em Órbita

02/08 · sex · 21h30

Mosteiro de Alcobaça · Celeiro

Preço: 12€ · Preço com desconto: 10€

10.^a de Shostakovich

Alto Minho Youth Orchestra

Nuno Coelho, *direção musical*

Concerto de Encerramento

03/08 · sáb · 21h30

Mosteiro de Alcobaça · Cerca

Preço: 15€ · Preço com desconto: 13€

Consulte a programação em www.cisternmusica.com